***О, эта божественная трагедия!***

...так кто ж ты, наконец?

— Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.

Иоганн Вольфганг Гете. Фауст

**Акт I**

Худощавый, долговязый мужчина спешил на работу. Сквозь толстые, круглые очки он смотрел на мир с наслаждением. Работа, дом, друзья – все из перечисленного устраивало его и даже приносило удовольствие. Он был уже немолод, но и не слишком стар. Все свою жизнь он ставил перед собой серьезные задачи и, не смотря на трудности, достигал своих целей. Работал мужчина учителем и весьма успешно, его выпускники были настоящими спецами по изучаемым предметам. Его нелюбовь к фамильярности выражалась в том, что подписывался он просто и ясно — “профессор”.

Пробираясь к своему кабинету он трижды услышал, что хорошо выглядит а также получил несколько приглашений на вечер.

— Доброе утро! – он окинул класс лучезарной улыбкой.

—Доброе, – в ответ бросило несколько учеников.

— Итак. Сегодня как вы уже знаете, пройдет экзамен за третью четверть. От этой оценки зависит оценка годовая и дополнительная характеристика. Поэтому даю несколько минут на подготовку,– торжественно вещал Профессор.

Большинство учеников не придали этим словам пафосного значения, лишь четверо старательно шуршали исписанными записями и созданием спасительных шпаргалок. Атаульф, Коба, Жуньчжи и Салот были друзьями уже много лет. Несмотря на то, что они сильно отличались убеждениями, менталитетом и наконец, просто характером их сближала любовь к учебе. Атаульф с помощью своих ораторских способностей мог с легкостью завладеть толпой, но был очень упрям, что сказывалось на его судьбе временами очень печально. Коба обладал мощным интеллектом и духовной силой, но его слабостью была недоверчивость, которая доходила до паранойи. Жуньчжи имел титаническую силу воли и обладал пониманием человеческой психологии. Только вот он не брезговал ничем для достижения своей цели. Салот вечно таскался за всеми пытаясь копировать то Атаульфа, то Кобу и реже Жуньчжи.

— Учил?– хмуро спросил Коба Атаульфа, несмотря на то, что знал ответ.

— Нет, конечно, – рассмеялся Атаульф, – я на уроке все запоминаю, память хорошая.

— Ну, всего-то не упомнишь, можно на какой-нибудь мелочи провалиться. Так Жуньчжи?

— Не люблю теорию, она суха и безжизненна, – ответил Жуньчжи.

— И то верно,– благоволил Салот.

— Начнем с теории... Кто же будет первым? – рассматривая учеников, взгляд Профессор остановился на неприметном юноше,– Тодзио иди к доске!

Неуверенными шагами ученик вышел к доске. Он обернулся, ища поддержки у одноклассников, но не тут- то было. Он тяжело вздохнул и вопросительно посмотрел на профессора.

— Скажи мне Тодзио, в чем заключается особенность бамбука? – прозвучал долгожданный вопрос.

— Ну, бамбук растение неприхотливое…. Как сырье он достаточно распространен. Его верхушку легко заточить, после чего это растение может дальше расти. Можно еще сказать, что из этого растения получаются прекрасные копья, древки, луки и стрелы,– уверовав, в свои силы, Тодзио повеселел.

— Ну что ж это ты знаешь, а по силам ли тебе рассказать о рационализации в военное время? – профессор задал довольно таки трудный вопрос, но он был уверен в своем ученике.

— Так… Рационализация.… Я начну с того что война всегда совершается ради самой войны, процесса иначе сказать, – ученик яростно копался в голове вспоминая материал прошлого месяца.

— Продолжай,– кивнул профессор.

— Оправдать этот поистине бессмысленный процесс очень просто. Можно назвать этот процесс “священной войной” дабы оправдаться в глазах церкви и верующих людей. Другие называют войну “революцией” и по их словам дают спасение “униженным и оскорбленным”. В результате меняются люди, но не меняется отлаженный веками режим. Можно также объявить войну ради новых земель и ресурсов. Неуспевающие обрабатывать собственную землю люди пойдут с радостью воевать ради неизведанных чудес, несмотря на то, что они как правило, ничего не получат,– закончил Тодзио.

— Это все?– спросил профессор у ученика и класса.

— Есть еще “теория собственного эгоизма”,– поднял руку Атаульф,– войну можно создать, разделив многочисленные народы на “полноценных” и “неполноценных”. Этого хватит, чтобы на войну пошли все те, кто неравнодушен к себе. Как правило “полноценные” люди не задают вопросов, чем они лучше и с чем это связано. Просто лучше и все.

— Совершенно верно. Спасибо Атаульф,– одобрительно отозвался профессор.

— И последний для тебя вопрос. Много ли человеку нужно для счастья? – с прищуром спросил профессор, интересуясь, как вывернется ученик.

— Нет. Человеку для счастья нужно совсем немного просто он об этом не догадывается,– ответил уже порядком усталый Тодзио.

— Вполне, вполне недурно, теорию ты сдал на отлично. Желаю, удачи на практике,– улыбнулся Профессор,– Следующим у нас будет…

Через неопределенное время.

—Итак, теорией вы меня порадовали, приступим к практике. Цель задания – устроить хаос в данной микросистеме, все зависит от вашей фантазии. Тяните билет с номером измерения и путешествуете. Никаких глупых тестов. Разрешается отправляться в новые миры командой. Путешествие закончится, как только ваше тело будет уничтожено. Самоуничтожение возможно лишь по окончании задания, в противном случае оценка на бал ниже. Вопросы есть? Вперед!

\*\*\*

В классе стояла тишина…

—Атаульф?! Почему ты вернулся, не выполнив задания?– удивленно спросил профессор, увидев выпрыгнувшего из портала ребенка.

—Вы разве не видели? Коба решил в героя поиграть!– задыхался он,– Жуньчжи тоже хорош, опьянев от власти, решил остаться там. Салот вообще заблудился!

—Когда они вернуться?– сурово спросил профессор.

—Коба, наверное, через пару минут, а Салот с Жуньчжи могут там полдня просидеть,– обиделся Атаульф.

Из портала вышел Коба. Незамечая устремленных на него злобных взглядов он прошел, ни проронив, ни слова.

—Куда ты идешь?

Но вместо ответа Коба лишь многозначительно на них посмотрел и вышел из кабинета. Прождав, довольно долго профессор уже, решил покинуть пустой кабинет, но долгожданные путешественники переступили грань миров. Жуньчжи и Салот громко смеясь, вылетели из портала.

—Нет, ну ты видел, а?– размахивал, руками Жуньчжи, обращаясь к Салоту.

—Это невероятно!– визжал, от восторга Салот совсем не обращая внимания на профессора.

—Кхм-кхм… Я даже не знаю с чего начать с ваших оценок или вызовов родителей?– как бы невзначай проронил профессор, он старался сдержать ярость распиравшуюся изнутри.

Наконец незадачливые ученики обратили внимание на профессора.

—Может не надо,– как можно жалобнее пролепетал Салот.

—Заигрались дети малые, ладно ступайте,– смягчился профессор,– но с вас отчет о путешествии к завтрашнему дню.

**Акт II**

Мир номер 100. Эти слова Кобы не давали покоя Профессору. Что там? Руки тряслись от судорожных мыслей в голове… Искушение, соблазн вот что терзало профессора в эти минуты. Что же там? Увидев, случайно его в таком состоянии всякий бы решил, что он помешанный, но благо в кабинете уже несколько часов никого не было. Вытерев, влажный лоб, он продолжал мучить себя догадками. Что же там? Людям его профессии строго запрещалось путешествовать между мирами, но не это пугало его, а скрытая, потаенная детская болезнь. Акрофобия мучила его с первого выхода в портал. Застряв в бесконечности, он несколько дней находился в подвешенном состоянии над абсолютной высотой. Профессору повезло, что в те времена каждый выход отслеживался спасателями и его нашли. Так за всю свою жизнь он не совершил ни одного путешествия. Что же делать? Он встал, обойдя, письменный стол, и посмотрел на портал. Он сильно потускнел, синеватое свечение едва мерцало – это означало, что скоро портал исчезнет. Нужно принять решения… Быстрее… Профессор коснулся рукой до манящего темно-синего овала и одернул руку, как будто обжегся.

—Профессор? Эй, спишь что ли?– в дверь громко стучали.

Портальное свечение ослабло.

—Чего тебе надо Рональд? Я работаю!

—Ты сам велел мне вчера прийти, пообщаться выпить за долгожданную встречу,– удивленный голос продолжал ломиться в дверь.

Профессор открыл дверь. Рыжеватый как огонь, мужчина влетел в кабинет.

—Как делишки? Все учишь этих бездарей? Ну и мрак у тебя конечно! Вот хотел выпить кофеечка, а они мне значит.… Эй! Ты слушаешь или нет?– Рональд заметил, что Профессор не сводит глаз с портала,– Ты чего?

—А чего мне собственно терять,– Профессор кинулся к порталу, но его удержала рука Рональда.

—Ты чего, брат?

— А то! Бросить все хочу! Уйти!– кричал Профессор,– Дай пройти!

—Кризис? Понимаю, у самого был, несколько лет назад… Я тебе мешать не буду, но и без меня ты не уйдешь! Я все рано сейчас на перепутье…

—Тогда чего мы ждем!

—Ты серьезно? Или все шутишь как в молодости?

—Давай!– профессор толкнул в портал Рональда.

В такие моменты в голове проносится миллионы чертовых мыслей и не одна не оправдывает твое поведение. Пан или пропал? Профессор закрыл глаза и пересек границу миро. Мир номер 100 ждал его…. И профессор ответил взаимностью.

\*\*\*

—Молодой человек вы меня слышите?– Профессора затрясли за плечо.

—Что случилось? Где я?

—У вас был припадок, и я решила занести вас домой. Хорошо, что вы лежали недалеко от нашего дома, а то бы вас никто не нашел. Как вы себя чувствуете?– на него смотрела женщина средних лет, она явно беспокоилась за горе-путешественника; святая**…**

—Мне нужно идти,– прохрипел Профессор и пытался подняться, но тело его не слушалось.

—Не смейте - не смейте! Вам нужен покой врач должен приехать после трех, никуда не уходите,– серьезным тоном сказала женщина,– где вы живете?

—Я…. Я иностранец… Далеко живу.

—Хм,– женщина не любила, когда ей не доверяют,– ну ладно…

—Я просто… Черт, где Рональд? Вы не видели Рональда?– он вскочил как ошарашенный.

—Кого?— переспросила женщина, но Профессор уже направлялся к двери,– до трех, чтобы быть здесь…. И впредь попрошу вас не выражаться в моем доме!

Я здесь у меня получилось! Профессор приходил в себя… Нужно найти Рональда, и поскорее… Он начертил несколько символов на земле, но ничего не произошло. Как? Что такое? Он с усилием выбросил руку вперед, но вместо поваленных деревьев в парке, он лишь испугал двух синиц клевавших зернышки на траве. Я беспомощен! Несчастный путешественник побрел по дороге, опустив голову, силы хватало ровно настолько чтобы идти и не упасть в канаву. Его внимание привлек плохо одетый мужчина размахивающий руками среди дороги. Машины злобно сигналили, но ему было все равно. Профессор оттащил бродягу с дороги, хотя тот активно сопротивлялся.

—Что с тобой!

—Привет...

—Привет, что случилось?

—Здравствуйте…

Перед тем как отключится, бродяга показал на старое, небольшое строение, что стояло в сотне метров от них. Профессор направился туда.

\*\*\*

–Друзья, у меня есть одна любопытнейшая теория,– подвыпивший мужчина был в центре внимания.

—Что наш чудак опять насочинял? Валяй!– гудели посетители.

—Представляете, я вывел новый закон в науке! Закон сохранения принципов называется. Для более наглядного примера я использую вас. Кто хочет быть добровольцем?– оратор разогревал публику.

Толпа оживилась…

—Я вижу добровольца!– он вытащил юродивого мужичка и показал публике,– от вас товарищ доброволец ничего не требуется кроме как отвечать на вопросы о вашей биографии.

—Я согласен,– сонно ответил юродивый.

—Отлично! Расскажи-ка мне о своем детстве. Кем быть хотел? Что было на уме?

—Я хотел стать космонавтом, бороздить бесконечный космос, даже гимнастикой занимался по утрам. Эх.… А ведь гордость, гордость брала за душу, видя, по телевизору наших космонавтов… Юра, Герман, Андрияша кумирами моими были!

—Что же ты тогда не там,– показал пальцем наверх оратор.

Публика взорвалась хохотом, несколько бродяг проснулось на полу и, посылая проклятия, вышли из заведения.

—Сначала начал курить, потом пить модно ведь стало! Учебу бросил, а там уже было плевать на все.… А ведь зарекался, даже когда вырасту ни-ни…

—Итак, кульминация,– оратор ощущал власть над толпой,– в детстве у нас вырабатывается определенный кодекс у кого побольше у кого поменьше в зависимости от воспитания. Детский рассудок интуитивно определяет, что туда вносить, а что нет. Не существует у ребенка предрассудков, зазубренных в голове изречений философов и вредоносного влияний масс-медиа. Возможно, поэтому родители и дети такие разные существа, с абсолютно разными взглядами на одни и те же вещи. Вы думаете, алкоголь с курением убили мечту нашего добровольца? Вздор и чепуха! Ибо нарушая запреты, данные в детстве, мы все дальше отдаляемся от ницшеанского сверхчеловека! Подумайте над этим дамы и господа! Стоят ли пагубные привычки распятия собственной души? Принципы вот основа основ нашего сознания, нашей души! Я закончил!– поклонился публике оратор.

—А чудак не перестает удивлять, держи, заслужил, – несколько “господ” бросило в шляпу оратору пачку денег.

—Я вам очень благодарен,– откланялся оратор.

Оратор подошел к двери, но наткнулся на изучающего его мужчину. Профессор, оглядев с головы до ног пьяного философа; он не удержался и спросил: ”Вы это серьезно?”

—Я похож на клоуна?– рассмеялся оратор.

—Не хочу нагрубить, но похожи,– и оба рассмеялись.

—Знаю, что похож, а ведь был президентом литературного объединения! Что за времена наступили? Меня никто не хочет издавать. Никто! Приходится распинаться перед этими,– махнул он рукой,– а вы я вижу смышленый человек. Берите мой сборник стихов за полцены, лучшее за пять лет, а?

—Будут деньги, куплю.

—А, мрак…– оратор с силой толкнул дверь и ушел в неизвестном направлении.

Мне здесь делать нечего, зачем я пришел? Тут нет ничего интересного! Проклятый мир номер 100! Интересно мне простят мой поступок? И что Коба здесь нашел?

\*\*\*

Завел дневник…. Я прожил в мире номер 100 уже несколько месяцев, но так и не нашел Рональда. Может это к лучшему? Я остался в том прекрасном жилище, где я оказался в первый день моего путешествия. Здесь живут помимо той святой женщины ее сын и старик – участник самой кровопролитной войны в этом измерении. Признаться после того как я узнал об этом меня мучили кошмары и видения, но на момент написания этих строк я чувствую себя лучше. Вчера мальчуган притащил с улицы рыжего кота, женщина сильно ругалась, но позволила его оставить, так как котяра был очень воспитан и чистоплотен. Люблю общаться со стариком, от него я узнаю много о культуре, истории этого измерения и бывает, вспоминаю о своих четверых дьяволятах. Мир номер 100 начинает мне нравиться, не знаю почему, по крайней мере, не могу объяснить. На днях с пареньком кормили уток в парке недалеко от дома. Сказать, что мне понравилось ничего не сказать. Теперь буду каждый день ходить в парк, еще там очень легко дышится. Буду записывать в свой дневник все самое интересное, что происходит со мной…. Профессор закрыл ярко-зеленую тетрадь. В комнате играл парнишка, профессор прислушался.

—Я повелитель всего и вся!– мальчишка встал в позу Наполеона,– начинайте наступление!

Я плохо знал кто такой Наполеон, нужно поговорить со стариком тем более ему доставляло удовольствие со мной общаться. Профессор снова посмотрел в щель двери. Паренек выбрасывал руки вперед с характерным шипением. В его воображении он испускал сотни разноцветных электрических искр.

Через час я ради интереса подошел к книжной полке мальчишки, на меня смотрели яркие корешки журналов. Открыв журнал, я перелистывал страницы, на которых сотни мифических существа совершали насилие! Передо мной играло буйство красок и пляшущие буквы. Это открытие заставило меня пойти в книжный магазин, тем более с жителями мира номер 100 я неплохо ладил.

—Мне нужна помощь,– окликнул я девушку.

—Я к вашим услугам.

—Порекомендуйте мне хорошую, детскую книгу.

—Минутку,– она ненадолго ушла и вернулась с громадным томом,– это то, что нужно.

Книга был светло-коричневого цвета, и имела всего три буквы на лицевой стороне. Р.Э. Й. Интуитивно я почувствовал от нее тепло и радость, не смотря на невзрачную обложку. Беру!

На следующее утро я проснулся от жужжания мальчишки. Мать его ушла на работу, а старик спал наверху. На пареньке был ободок из ромашек, а в руках его было много разных железок и инструментов.

—Что ты делаешь?– спросил я.

—Ракету, которая отвезет нас на Марс! Мы улетим с мамой и с дедушкой покорять космос и будем осваивать красную планету! А вы с нами полетите?

—Если не будет никаких дел, то да.

—Здорово!

Видимо классный этот писатель Р.Э.Й. нужно будет повидаться с ним.

\*\*\*

Новая запись в дневнике… я живу в мире номер 100 чуть меньше полугода. Интересно дома меня, наверное, обыскались,… нет теперь мой дом здесь. Я часто задумываюсь, почему у этого измерения порядковый номер 100. Сто. Местные оккультные науки не дали мне по этому числу ровным счетом ничего. Я стал вспоминать мои родные языки. На Р’Льехе сотня обозначает апофеоз, торжество. Торжество, что я суда попал? Странно.… На языке квенья или средиземном третьей эпохи, сотня символизирует успех и процветание. На новоязе, по-моему, сотня обозначает просто число. А надсат я, к сожалению, совсем позабыл. Но возможно расшифровка порядкового номера не самое главное. Нужно поговорить со стариком…

\*\*\*

Моя последняя запись в дневнике… Я нашел Рональда! Он стал очень богатым и влиятельным человеком в этом мире всего за полгода! Я начинаю бояться его, он сильно изменился. Он пригласил меня назавтра к себе, так как сегодня слишком занят. Мы не виделись полгода, а он занят! Да, что это с ним! А теперь о хорошем. В доме я стал как член семьи. Устроился на работу учителем литературы и приношу неплохой доход домой. На неделе мы вчетвером ходили в церковь, мне безумно понравилось, я даже выучил несколько молитв и читаю их вместе с мальчишкой перед сном. Страницы дневника заканчиваются, поэтому придется купить новую тетрадь. На этом я прощаюсь с моим первым дневником и иду за вторым!

\*\*\*

Профессор шел по знакомой улице, наслаждаясь вечером. Он зашел в любимый джазовый клуб. Успел…

— Summertime and the living is easy, – пела женщина, она знала свое дело, – fish are jumping and the cotton is high.

Профессор в умилении закрыл глаза и слушал, не он один кстати.

—Oh! Your Daddy's rich and your Ma is good looking

So, hush little baby, don't you cry . . .

На сцене появился мужчина…

—One of these mornings you'll gonna rise up singin

But till that morning there's nothing can harm you,

With daddy and mammy, mammy standing by.

So don't you cry,– закончили они вместе.

Я люблю тебя мир номер 100!

**Акт III**

—О, мой дорогой друг,– поднялся с кресла Рональд,– извини, что не смог принять тебя раньше.

—Откуда это все?– профессор оглядел кабинет Рональда, на стенах изящно разместилось пара десятков картин, огромный, монолитный стол, а кресло напоминало средневековый трон.

—Друзья подарили. Хочешь, могу тебе квартирку взять, а то ведь живешь в каких-то трущобах.

—Нет, спасибо.

—Чем занимаешься?

—Я работаю в школе…

—Видимо это твое призвание,– Рональд расхохотался,– бросай ты эту ерунду, давай ко мне, будешь моим советником, офис тебе сниму как у всех нормальных людей…. Знаешь Профессор, а ведь через пару лет мы сможем выбраться отсюда.

—А что тебе сейчас мешает,– профессор открыл деревянную шкатулку, в которой желал револьвер.

—Если у тебя не пропали способности к тотальной регенерации то, пожалуйста,– Рональд приставил к виску револьвер из шкатулки и изобразил выстрел,– нет, тут нужно по старинке. По крайней мере, я не хочу рисковать. Ты же специалист в этом деле?

—И что?

—Как, что? Они уже изобрели “тысячи солнц” нужно лишь спровоцировать несколько сверхдержав начать войну и мы дома. Вот в этом ты мне и поможешь. Куда ты пошел?

—Обойдешься без меня!

—Я не договорил, через час твое место жительства превратится в пепелище, если ты не останешься здесь еще на пару минут!– Рональд держал в руке револьвер, двойная предосторожность.

—Чего ты хочешь?

—Выбраться отсюда, ты разве не хочешь этого?

—Только не таким путем,– профессор подошел к сжимавшему в руках револьвер Рональду,– скажи мне братец, чья это картина?

—Это “Воины Апокалипсиса” Васнецова. Оригинал достать не удалось, но это полотно не отличить от настоящего. Ты знаешь, что эта картина,– Рональд не успел договорить, мощным ударом профессор отправил неприятеля в полет. Противник попытался встать, но Профессор в бешенстве осыпал его многочисленными ударами, револьвер укатился под стол.

—Что ты творишь?!– в ужасе закричал Рональд, пятясь к выходу,– ты хоть понимаешь ради кого рискуешь жизнью? Они уничтожают собственные души, а мы превращаем в пепел плоть, так кто же из нас лучше?

—Не тебе решать судьбу этого мира.

—Ах, не мне! Ты помнишь, что ты устроил в мире номер 3302? Ты устроил ядерную войну, и выжившие люди попрятались в метро, как крысы! А ужас алой чумы в 2191? Вирус, наконец, мира номер 8791? Они заслуживали уничтожения?– Рональд почти добрался до двери.

—Ты прав…– профессор поднял револьвер,– но я понесу за это наказание…

—Слушай, может, уладим все? Вместе забудем это недоразумение и подумаем спокойно, как по-другому выйти, а? Ты вообще можешь остаться, я не против этого! Ну, давай спокойно сядем и поговорим,– по слогам произнес Рональд, сердце колотилось изо всех сил.

—Не в этой жизни приятель…

\*\*\*

—Садись, поплыли уже,– проворчал Харон.

Хлипкая лодка понесла Харона и профессора вниз по течению.

—Его на седьмой,– крикнул Харон Смотрящему.

—Понял,– отозвался он.

—Долго плыть, ты расскажи о себе,– гаркнул Харон.

—Ты же читал мою историю, все знаешь все обо мне, так чего тебе еще от меня надобно?

—Друг твой, домой вернулся, а вот ты нет. Знаешь почему?

—Обряд я священный совершил и молился о спасении.

—Знал, что так будет? Знал, что умрешь?

—Что с родными? Они живы?

—Ты про этих… Старик отбился от той шпаны, что на этот свет тебя отправила. Ружье у него было…

—Слава богу!

—Остановимся ненадолго, тебя Минос вызывает.

Лодка причалила к “огненному берегу”.

—Я тебя здесь подожду, ступай,– Харон указал рукой на дымящуюся башню впереди.

Профессор дышал раскаленным воздухом обжигающим легкие, но шел уверенно, терпя любую боль. Ступни его были в крови, от острых как бритва камней, а летающие над ним гарпии вонзались своими когтями в мягкую плоть. Впереди показалась башня, но войти в нее не так уж просто – кипящая смола преграждала путь. И все же он преодолел себя. Судья Минос торжественно восседал на троне.

—Я здесь, я прибыл по твоему зову, судья Минос,– воинственно прокричал профессор.

—Да вижу я, не ори.

—Зачем же ты звал меня?

—У меня к тебе деловое предложение. Я даю тебе путевку домой, а ты, как ни в чем не бывало, преподаешь в школе дальше. Подумай о детишках, сейчас дефицит на учителей, тем более дипломированных.

—Это все? Я вынужден отказать тебе великий Минос, ибо я должен понести наказание за совершившие злодеяния.

—Прекрати!– брезгливо отмахнулся Минос,– ну хочешь, я зарплату повышу, аль в отпуск захотел? Признавайся, мне некогда с тобой в кошки-мышки играть.

—Я уже сделал свой выбор! А теперь прошу покинуть вас!

Эх.… Иди уже,– передумаешь, еще как посидишь, здесь денек-другой подумал Минос.

Профессор горделиво вышел из башни и направился к Харону.

—В путь!– бросил он перевозчику.

В дымящей башне Минос созвал чертей из министерства глобальных путешествий.

—Я запрещаю путешествие в измерение с порядковым номером 100. Сегодня же отмените все рейсы. Опечатать вход и следить за туристами. Всех кто вернется из мира номер 100 направлять сразу же ко мне. Есть вопросы? За работу!– в ярости закричал Минос.

**P.S.**

Доброго времени суток! Читая уже эти строки, вы наверняка заметили много отсылок к разным произведениям – это не является некой пропагандой или рекламой, а служит для выразительности текста.

**P.S.S**

В этом рассказе я попытался адекватно объяснить хоть и с помощью фантастики безграничную злобу некоторых личностей и чрезмерное желание разрушать! Получилось или нет решать тебе дорогой читатель. I wish you every happiness! Bye-bye!